

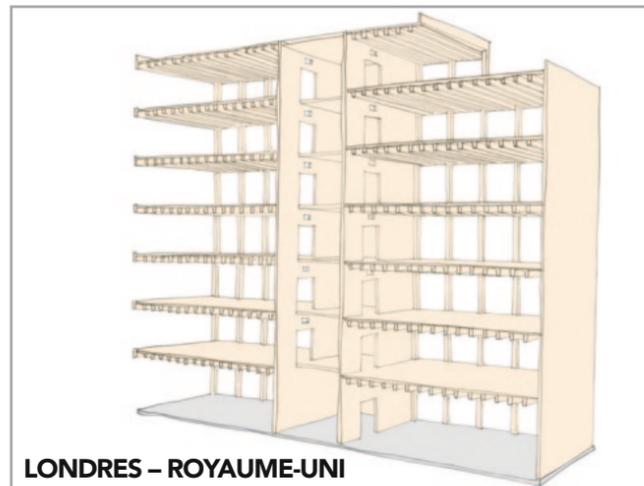
WOODSCRAPERS

Des projets pour demain



VANCOUVER – CANADA Projet Tall Wood, 30 étages

À l'image du Grand Paris, la ville de Londres déploie une importante ligne de chemin de fer qui va générer dans les années à venir de nouveaux besoins en matière d'urbanisme... Dans ce contexte, le cabinet Waugh Thistleton Architects, très impliqué dans la construction bois de grande hauteur, développe un projet associant poteaux-poutres et CLT pour un immeuble de 7 étages offrant logements, bureaux et commerces dans le quartier est londonien de Shoreditch. ■



LONDRES – ROYAUME-UNI Curtain Road, 7 étages

Bravant les limites, l'architecte canadien Michaël Green envisage une tour en bois, mixant logements et bureaux sur 30 étages au cœur de Vancouver. Ce projet, dénommé Tall Wood, repose sur une structure mixte cumulant CLT renforcé par des poutres acier (pour le noyau), poteaux-poutres de bois lamellé (pour la structure périphérique), et panneaux bois structurels (pour les planchers). Le guide « The Case for Tall Wood Buildings »* rédigé par Michael Green et l'ingénieur structures J. Eric Karsh décrit ce procédé. ■

* Le rapport rédigé par M Green est téléchargeable sur <http://cwc.ca/wp-content/uploads/publications-Tall-Wood.pdf>



AMSTERDAM – PAYS-BAS Patch 22, 7 étages

Le projet Patch 22, réunissant lofts, parkings et surfaces commerciales dans un même immeuble, est en cours de réalisation à Amsterdam. Candidate à un réel engagement environnemental, la maîtrise d'ouvrage (Lemniskade) a trouvé dans le bois une réponse satisfaisante à ses attentes écologiques, économiques et esthétiques. Imaginé par le cabinet d'architecture Frantzen et al architecten, le futur bâtiment de 7 étages repose sur une structure poteaux-poutres lui permettant d'atteindre 30 mètres de hauteur. ■

BOIS LAMELLÉ

Matière à vivre



Gérard LAIZÉ,
Directeur du Centre de Valorisation de
l'innovation dans l'ameublement (VIA)

« LE BOIS BÉNÉFICIE D'UN CAPITAL
D'ESTIME INESTIMABLE. »



HALL D'ACCUEIL DU CENTRE D'AFFAIRES IN/OUT DE
BOULOGNE-BILLANCOURT. ARCHITECTE : DTACC /
ARCHITECTE INTÉRIEUR: AGENCE JOUIN MANKU.

La construction bois a-t-elle quelque chose à apporter aux nouvelles manières de vivre ?

Sur un plan général, la question de l'adaptation des habitations aux évolutions des structures familiales, des typologies des foyers et des comportements des usagers reste posée : réglementation dépassée, techniques de construction contraignantes (majoritairement en maçonnerie)... Compte tenu de ses qualités intrinsèques, la construction en bois offre de nouvelles perspectives en termes d'adaptabilité, de modularité et d'optimisation des espaces de vie.

Autant d'enjeux qui incitent à ne pas considérer la construction bois comme une simple alternative, substitutive de la construction classique, mais au contraire comme une réelle opportunité pour améliorer les conditions de vie de nos contemporains.

Quel lien entre une structure en bois et l'ambiance de vie ?

On ne peut pas parler d'ambiance de vie sans intégrer, en plus, des questions

fonctionnelles liées à l'organisation spatiale, aux circulations, aux équipements, les aspects sensoriels qui dépendent de l'éclairage, de la thermie, du traitement des nuisances sonores et des choix des matériaux.

De ce point de vue, le bois, quelles que soient ses formulations, bénéficie d'un capital d'estime inestimable.

Bois lamellé... matière à tradition ou à innovation ?

Comme tout autre matériau, lorsque le bois, grâce à des techniques élaborées, pousse dans ses retranchements ses performances au-delà que ses qualités intrinsèques, il participe à l'innovation et reste inscrit, sans conteste, dans l'actualité. Sur ce plan, la technique du bois lamellé notamment dans ses applications architecturales de grande

portance, a valeur d'exemplarité. Quant à la diversité des veinages des essences de bois, elle contribuera toujours, comme par le passé, à l'ennoblissement des réalisations.

Pourquoi et comment le bois pourrait-il se démarquer dans les décennies à venir en matière de construction urbaine comme de design intérieur ?

C'est bien ce continuum entre tradition et modernité qui constitue tout le capital et le potentiel de ce matériau et le rend intemporel. ■